JUBILEO 800 1216- 2016
ORDEN DE PREDICADORES

Objetivos, características y dossier de artistas

Silencios

Objetivo

Exposición colectiva de artistas contemporáneos y actividades culturales paralelas que recoge el testigo de otras dos ediciones anteriores realizadas en Madrid en el marco de la actividad "Atrio de los gentiles op". El objetivo del proyecto artístico Silencios es facilitar la reflexión y el debate en torno a realidades y aspiraciones que conforman o cuestionan la vida cotidiana. Los diversos lenguajes artísticos nos hablan funcionando como espejos para que el público al descubrirlos se contemple, interactúe y reaccione. Las creaciones de los artistas proponen el debate en torno a estas cuestiones:

Silencio **para ser** - silencio y **soledad** - dar voz a **las y los silenciados** – silencio que deshumaniza - silencio y miedo a la **verdad** - **romper los** silencios - falta de **comunicación** - silencio y **espacio de creación** - silencio para **escuchar** – silencio **contemplativo** - compromiso en favor de la **justicia y la dignidad** - escucha **interior** - **sonidos** urbanos - silencio y trascendencia – tiempo para callar **– tiempo para hablar.**

Características y organización

a. La exposición está formada por un grupo de 5 artistas itinerantes a los que en cada ciudad se les pueden unir 2-3 artistas locales invitados.

b. Desarrolla lenguajes artísticos contemporáneos: instalaciones, escultura, pintura, performances, video arte, arte urbano, parkour, etc.

c. Tiene un mínimo de duración de 20 días. Fecha de inicio: octubre de 2015 hasta diciembre de 2016.

d. El catálogo de la exposición será realizado por los artistas y el equipo organizador del proyecto, tendrá formato de unidad didáctica para facilitar los objetivos de la expo a los visitantes y poder ser utilizada en cualquier parte.

e. En la ciudad que recibe la expo habrá una persona de contacto y un pequeño equipo promotor encargado de la siguiente logística: buscar lugar expositivo significativo con un mínimo de 150-200 m2 (dependiendo de las características del espacio es posible adaptar la expo a más o menos); supervisar necesidades técnicas del espacio; que el espacio tenga acceso libre para permitir visitas guiadas a los grupos que así lo soliciten; implicarse en la divulgación del evento; proponer los artistas locales invitados y las actividades complementarias a la expo y trabajar en la búsqueda de patrocinadores.

f. En las ciudades con comunidades de frailes dominicos la comunidad facilita transporte y alojamiento para montaje y desmontaje. También contribuye a divulgar la expo en medios locales, trabajar en la búsqueda de patrocinadores, preparar las visitas guiadas con voluntarios y coordinarse con los comisarios de la expo. El proyecto Silencios tiene previsto desarrollarse en: A Coruña, Madrid, Oviedo, Santander, Sevilla, Valencia, Vitoria-Gasteiz, Zaragoza,…

Equipo del proyecto y contacto

Siro López, Jesús Gazol, Lucia Rueda, Carlos Maté, Elena Urucatu, Félix Hernández y Xabier Gómez (comisario). **Comisario**: Xabier Gómez 647 22 76 14 xabiergomez@dominicos.org

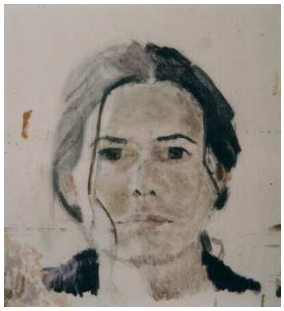
+ Info: www.atriodelosgentiles.es

Siro López

La Belleza no tiene sentido si no se hermana con el espacio y con quien lo habita, logrando sinergias que alimenten espacios de silencio y contemplación. La obra de Siro López está realizada sobre materiales que en su día se consideraron inútiles y pasaron a formar parte de los desechos que deterioran nuestro planeta. Recuperados de su entorno contaminante pasaron a formar parte de una obra de arte. Todo un proceso transformador que logra dar vida a lo que yace como agonía y extinción. Propiciando la obra artística silencios de denuncia y gritos silenciosos.

Una obra artística que combina el clasicismo con la actualidad, logrando en todo momento la complicidad con el espectador. Una obra que interpela y no te deja indiferente. En palabras del escritor Eduardo Galeano: «Toda obra de Siro López es preguntona» Siro López se sirve de diferentes técnicas de estilo hiperrealista con instalaciones de vídeo y materiales diversos. Combinando a su vez, el lápiz, bolígrafo o el óleo dominándolas a la perfección. Las obras están pintadas sobre materiales de desecho que el autor recoge en contenedores, edificios en ruinas o en los márgenes de ríos y playas: hierro oxidado, madera carcomida, basura, ... u objetos con una determinada historia afectiva.

Algunas exposiciones: 2004 Oropa, Biella (Italia). 2005 Mujer, Arte y Compromiso. Caja España, Valladolid. 2006 Semán Cultural “Francisco Lorenzo Mariño”. Iglesia de Aguiño, (A Coruña). Claustro del Monasterio de Les Avellanes (Lleida). 2007 Museo en Villarrobledo (Albacete). 2008 Centro Cultural Pablo Picasso. Colmenar Viejo (Madrid). 2009 Zonheuvel en Doorn, Utrecht (HOLANDA). “Artistas por los derechos humanos” de Amnistia internacional. Campus de La Muralla, Cartagena (Murcia). 2011 Espacio Vías, León. 2012 Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Santa María del Páramo (León). Sala de exposiciones Función Lenguaje, Madrid. 2013 Casa de las Vacas, El Retiro Madrid. Oropa, Biella (Italia). 2014 Iglesia Nuestra Sra. del Pilar, Madrid. Centro de artes de vanguardia La Neomudejar (Madrid). + Info: www.sirolopez.com



Lucía Rueda

Lucía Rueda es artista plástica y divulgadora de arte desde las tareas de investigación y docencia en didáctica artística. Se declara enamorada del arte y en concreto del lenguaje de la pintura y defensora de un arte bueno y de calidad accesible a todos y todas (para espectadores/as y artistas).

Tras acabar la licenciatura en Bellas Arte en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) se dedica de lleno a la búsqueda de un lenguaje pictórico personal cuyo desarrollo más definitivo hasta el momento se encuentra en la abstracción pictórica y se fundamenta en la presentación de los efectos visuales de los campos de color. Durante años trabaja en la serie de pinturas que titula *Proyecto todos/as: 1ª parte 5* donde tan solo cinco colores saturados bien diferentes entre sí forman una unidad de máxima expresión. Actualmente la serie adquiere definiciones más ondas a nivel de contenido tratando de indagar en la visualización de sentimientos más profundos como pueden ser *Espera, Perdón fase I* y *Perdón fase II.*

La trayectoria plástica se alterna con el desarrollo como docente en talleres de arte, como profesora de artística en secundaria y actualmente como profesora de didáctica artística de infantil y primaria para alumnado universitario de grado de maestro/a en Florida Universitaria (centro adscrito a la Universidad de Valencia) en Catarroja, Valencia. En los últimos años ha realizado el Master en Producción Artística de la UPV e investiga en el terreno de la didáctica artística.

De las exposiciones individuales destacan *Interiores* en la sala de cultura de Tavernes Blanques a través de Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (SARC) de la Diputación de Valencia, *Exteriores II*, en la casa de cultura de Requena, Valencia y *Proyecto Tod@s :1ªParte: 5*, en la sala de exposiciones de Ibercaja, y en Florida Universitaria ambas en Valencia. Entre las colectivas *Un mar de mujeres* y *Femenino Plural* ambas en las Atarazanas del Ayuntamiento de Valencia, *PAM 13* en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, la retrospectiva de la *Beca Pedro Marco 1997-2011*, en el Museo de arte contemporáneo Florencio de la Fuente, en Requena, Valencia, *Selecta 14* en Galería Cuatro de Valencia y participa en la Performance *PAM 14, AZUL, Sinfonía de Susurros* del Auditori Alfons Roig, Facultad de BBAA, UPV.
Algunos Premios y becas recibidos: 2001, *IX Beca Valdearte*, O Barco de Valedoras, Orense. 2003, accésit de la *Beca de Pedro Marco* de Requena en Valencia. 2005, 3º premio del *concurso de pintura Mir*, Hospitales de Llobregat. 2006, mención de honor del *IX Premio de Pintura de la Fundación Mainel*, Valencia. 2006, cuadro seleccionado en el *Premio Senyera*.

Félix Hernández

Lo primero que habría que contar sobre mí es que soy un fraile dominico. Ingresé en la Orden de Predicadores en el año 2000, tras realizar mis estudios de Bellas Artes en las Facultades de Sevilla y de la Universidad Politécnica de Valencia. En 2011 obtuve la licenciatura en Teología por la Facultad San Esteban de Salamanca y actualmente estoy trabajando en mi tesis doctoral.

A lo largo de todos esos años de formación he tomado conciencia de la distancia existente entre el arte contemporáneo y la sensibilidad religiosa, así como de la necesidad de crear espacios de diálogo entre la fe y la cultura, por eso mi trabajo busca dar respuestas desde la unificación de esas, mis grandes pasiones: Dios, el Ser Humano y el Arte.

Con mis obras trato de expresar la alegría de la fe y el Evangelio; el sentido y significatividad que hoy sigue teniendo el mensaje de Jesucristo.

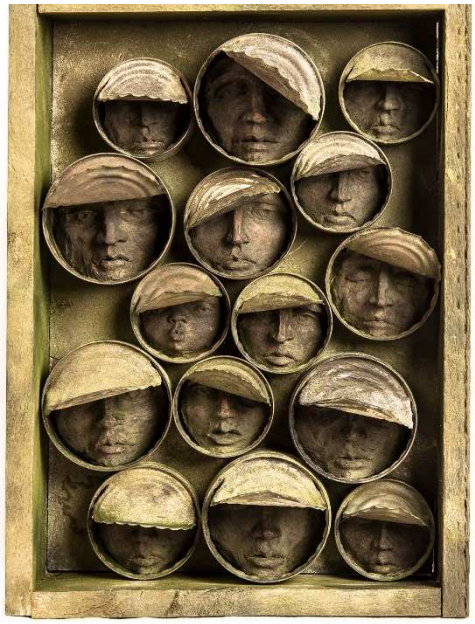
Como predicador, quiero que mi lenguaje pictórico sea actual, pero sin que ello suponga ninguna dificultad de comprensión para el espectador.

Por eso, aunque he participado en varias exposiciones colectivas como en Sevilla, Centro Arrupe, 2015; Centro de artes de vanguardia La Neomudejar. Madrid 2014; hasta ahora me he centrado, sobre todo, en ámbitos de fácil accesibilidad, como la ilustración y el diseño. + Info: www.felixhernandezop.com

Jesús Gazol

Es difícil encontrar, fuera del más rotundo subjetivismo, un arte total e incuestionable, que nos aleje de la indiferencia o de las más tendenciosas conductas modernas y del esnobismo. Desde este enclave y punto cardinal, se produce el hallazgo de la obra escultórica de Jesús Gazol. El arte y la vida hechos en bronce anhelo de muchos y consuelo de nadie. El proceso de Gazol es indudablemente el de vaciado lleno de volúmenes que el amanuense modula con una óptica artística que roza la perfección en las formas y un discurso en los bastos campos de las emociones. Sus esculturas se erigen rellenas de sangre e idea desde la génesis misma de su concepción hasta su imperecedera presencia en museos y calles. El espacio tridimensional queda conquistado, pero no únicamente por una estética figurativa conmovedora, sino por un universo lleno de una poética bien labrada. La idea del viajero desarraigado, los pasajes bíblicos del Génesis -el libro más editado de la historia-, las adustas miradas de sus esculturas respiran un aire lleno de turbación y sus cuerpos se muestran sobrios y expresivos. Extremidades arrancadas fundidas en varios soportes o los útiles de viaje como maletas y bolsa de ropa constituyen impactantes obras de arte de ese Gazol que muestra una mirada escultórica donde se recogen el poso de Platón y Aristóteles en filosofía, estética y poética y de John Steinbeck o Camus en literatura, así como el influjo rodiniano en su escultura. Con Caravaggio alcanza su madurez el recurso del claroscuro. Así aprecio la obra de Gazol, un artista total de forjada idiosincrasia y de genuina impronta que acaricia el firmamento de la dicha; nos deja la claridad de los cuerpos sumada a la oscuridad de la condición humana.

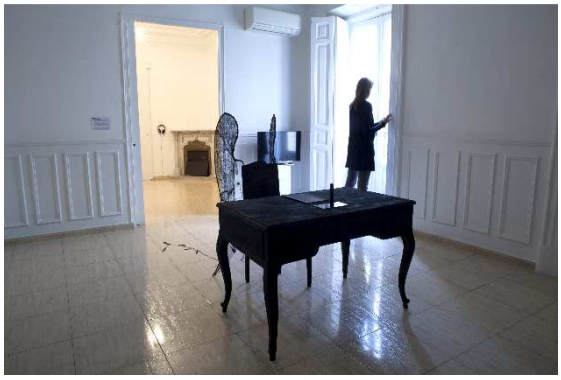
De sus exposiciones destacan: 2011Escuela de hostelería TOPI. Zaragoza; 2010 Audi Solano. Zaragoza; 2009; Sala 8. Zaragoza; 2008 Hotel Abba Huesca; El Festín de Babel. Zaragoza; Sala de Exposiciones Multicaja. Zaragoza; 2007 Sala de Exposiciones Multicaja. Huesca. 2006; Torreón Fortea. Ayuntamiento de Zaragoza; 2001 Sala de Exposiciones Casablanca. Valladolid. De sus exposiciones colectivas: 2014 LA NEOMUDEJAR. Centro de Artes de Vanguardias. Madrid; “Tres artistas y el retrato”. Sala calle Zaragoza. Zaragoza. 2013 Galería Annia. Salamanca; Galería Gaudí. Madrid; Feria de arte ARTEANDO. Irun; “ARTISTAS ESPAÑOLES EN COREA” Daegu. Corea del Sur; 2012 Decimo aniversario El Festín de Babel. Zaragoza; 2010 Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa siglos XIX-XXI. Taller-Escuela de cerámica de Muel. Zaragoza; 2007 Exposición Taller Cerámica de Muel. Zaragoza; 2003 Sala de Exposiciones Casa de los Morlanes. Zaragoza. + Info: www.jesusgazol.com



Carlos Maté y Elena Urucatu

Una ambigüedad o convivencia de extremos se alinea con este límite de transición entre lo ficticio y la realidad. La muerte, los obsesivos mundos interiores, lo marginal y autodestructivo no son más que simples puntos de partida del trabajo de Carlos Mate: Sus oscuros y delicados obras e instalaciones se convierten en un espejo de la ansiedad de la cultura de la imagen y lo global. Una estética extrema y obsesiva, un lenguaje prestado desde las subculturas y las esquinas y recovecos de la cultura globalizadora que nos muestra el vaciado de sentido propio de nuestra era mediante el contraste con universos personales de inmenso dolor y desesperación.

Carlos Mate ha recibido varios premios, entre ellos el premio a la producción del ministerio de cultura español y la selección como artista emergente en Casa//arte. Su trabajo ha sido expuesto varias veces en Milán y Madrid en distintas exposiciones así como en la bienal de Liubiana.

Elena Urucatu es una artista rumana que reside actualmente en Madrid. Sus proyectos implican habitualmente tanto la performance como la instalación y el objeto. En ellos el cuerpo es una herramienta que articula y da sentido al espacio, e interactúa con objetos obras o instalaciones que son creadas o modificadas a través de distintas acciones y situaciones. Estas habitualmente son parte de una narrativa abierta que se someten a distintos factores externos o arbitrarios, lo que implica una pérdida de control del proceso y un final del que no se tiene un control a priori.

Algunas exposiciones: 2012 XXII Encuentro internacional de arte contemporáneo EAC (Alicante). Vanitas, exposición colectiva y efímera (Madrid). 2012 Decoración Madrid (Madrid). Milano Dessing Week (Milán). 2014 Milano Dessing week (Milán). Centro de artes de Vanguardia La Neomudejar (Madrid). + Info: www.carlosmate.com